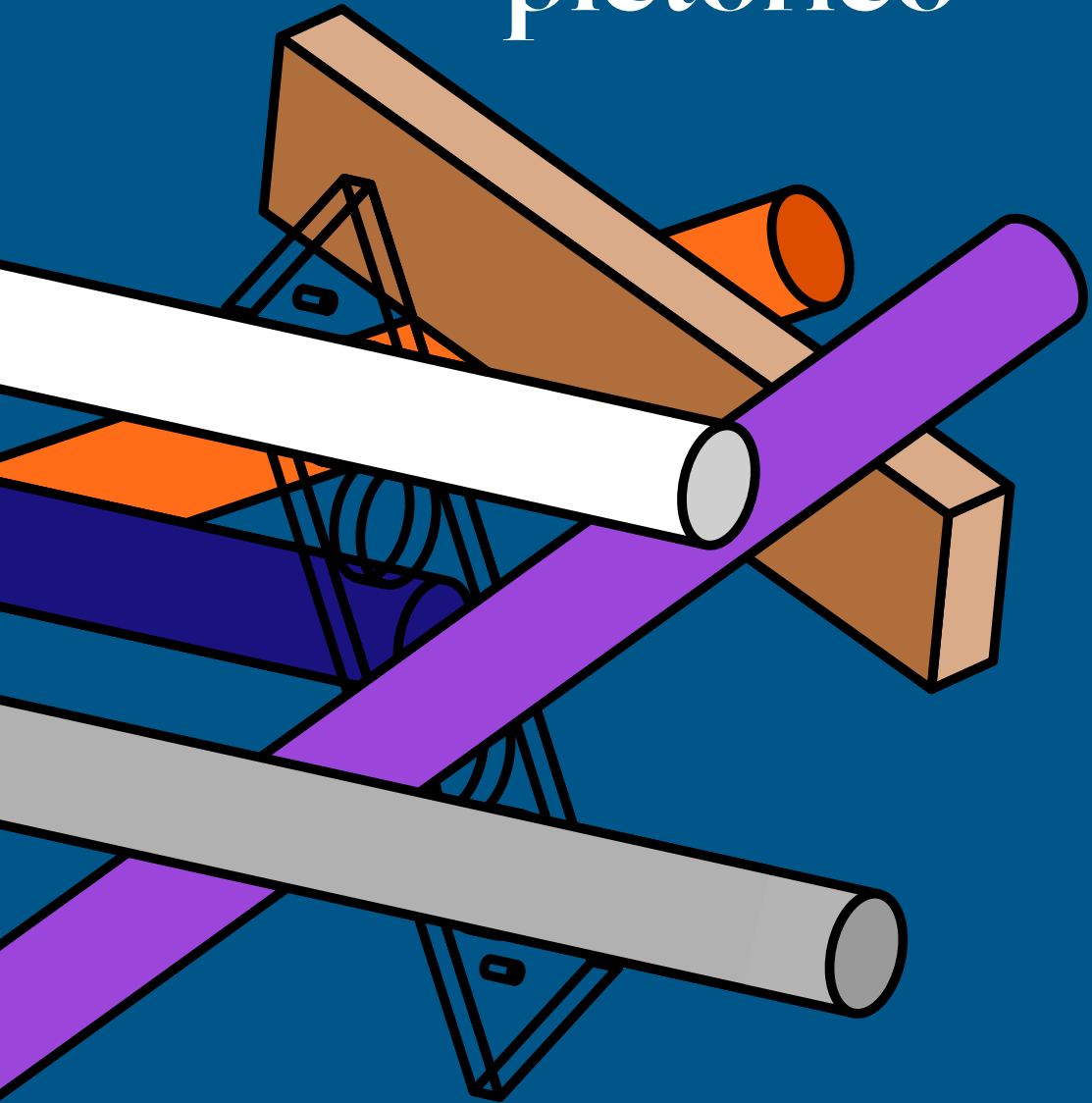


JORGE FERNÁNDEZ VALDÉS

# Ensamble pictórico



Programa Jóvenes Artistas Plásticos  
Sala Borrón  
Oviedo

13/01 al 18/02 de 2022



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS

# Obra



p. 5-6

Texto



p. 7-26

Instrucciones para un montaje  
**Luis Feás Costilla**

p. 4

# Agradecimientos



Muchas gracias a todos los que me habéis acompañado en este proceso, especialmente a:

Luis Feás, por comisariar esta exposición.

Daniel Fuentes, por venir desde Córdoba a cubrir el evento de manera desinteresada.

Maria José Baragaño, Guiomar Pérez, Mari Luz Canabal, Susana Fernández, Ana P. Rodríguez, María Bringas, Andrés Avelino, Natalia Bustamante, Manipulo Arte, Llames S.L., Asturcopia...

y Ángela Hernández, por el día a día.

# Instrucciones

## para un montaje

Jorge Fernández Valdés (Pola de Siero, 1990) siempre ha sido un artista dual, binario, que desde un principio ha querido transitar la frontera entre las dos y las tres dimensiones. Graduado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, con estudios ampliados en el Reino Unido y un Máster en Diseño Gráfico de la Comunicación por la Universidad San Pablo CEU de Madrid, ya desde sus primeras exposiciones individuales ha dejado entrever su interés por el diálogo entre lo pictórico y lo escultórico, aquello que denominó la “bi-tri-dimensión” cuando lo mostró en la Sala Murillo de Oviedo en 2015.

La base sobre la que trabaja es la imagen pictórica, que muchas veces transmuta en objeto escultórico y viceversa. Como pintor de nuevo cuño, no rehuye los medios digitales y utiliza el filtro de softwares

especializados y renders 3D, porque de lo que se trata en realidad es de reflexionar sobre el acto de pintar en sí mismo y de los procesos de la pintura desde la propia pintura o desde fuera de ella, tanto da. En la 30 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias (MAPPA) presentó tres obras al óleo sobre madera en las que enfatizaba la ilusión de una salpicadura encapsulada, como en el pop, más un ensamblaje portátil que tenía tanto de objeto como de cuadro convencional, aunque una vez colgado mostraba la presencia de una pintura de fuerte impacto visual, entre abstracta y concreta.

En la exposición que ahora presenta en la Sala Borrón de Oviedo recupera alguna de estas obras anteriores pero da también un salto adelante, al trabajar sistemáticamente objetos que ensambla con diferentes

materiales y colores para luego introducirlos en el lienzo. De esta manera se puede ver el “objeto” fuera y dentro del cuadro, en volumen y en dos dimensiones. A Jorge Fernández Valdés le interesa que esos artillugios estén compuestos de diferentes materiales porque a la hora de pintarlos supone un reto representar fielmente las características de cada uno de ellos, ya sea la luminosidad, la transparencia o la rugosidad, con una precisión que se quiere fotográfica.

Este realismo, que adquiere la condición de trampantojo cuando reproduce interiores que confunden verdaderamente la percepción, se vuelve mágico cuando los objetos con los que trabaja actualmente aparecen suspendidos en el aire y descompuestos en sus diferentes partes. El artista piensa que cuando quedan flotando y pierden todo tipo

de gravedad tendemos a relacionarlos con lo universal, eso que nos queda tan lejano, que tanto respeto nos da y que no acabamos de abarcar por su inmensidad. Se trata de esa otra dimensión de la que hablaban por ejemplo los surrealistas.

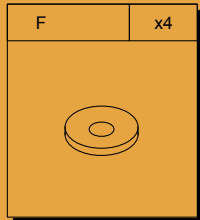
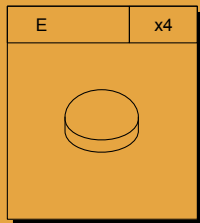
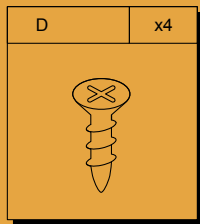
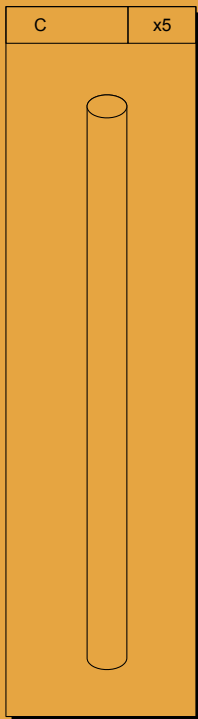
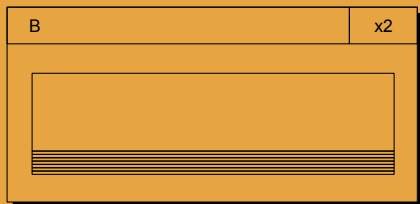
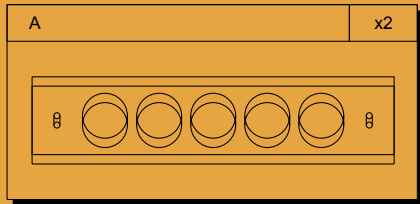
Es como una explosión, el retrato de un instante en el que se captan luces, sombras, brillos y volúmenes que un segundo más tarde hubieran sido distintos. El tiempo se congela para ver realmente los detalles de los materiales y cómo se relacionan entre ellos, en esa conexión invisible, intangible, transparente, resaltada mediante colores vivos y fluorescentes heredados de series anteriores. Su característica común es la flotabilidad, la suspensión espacio-temporal, que asimismo comparte un dibujo realizado durante la pandemia, cuando el confinamiento.

Varias de las piezas mostradas vienen con sus propias instrucciones de montaje, también expuestas, pero no para facilitarnos una comprensión que se pretenda intelectualizada, sino para hacernos ver su carácter de artificio, de instrumento ritualizado que transmite sensaciones complejas e incluso contradictorias, como se puede observar en esa intervención final sobre la pared que tiene tanto de prefijada como de espontánea y azarosa.

**Luis Feás Costilla**  
Comisario de la exposición

**INTERIOR CON ENSAMBLE PICTÓRICO I Y II**  
Óleo sobre lienzo  
150 x 90 cm  
2021





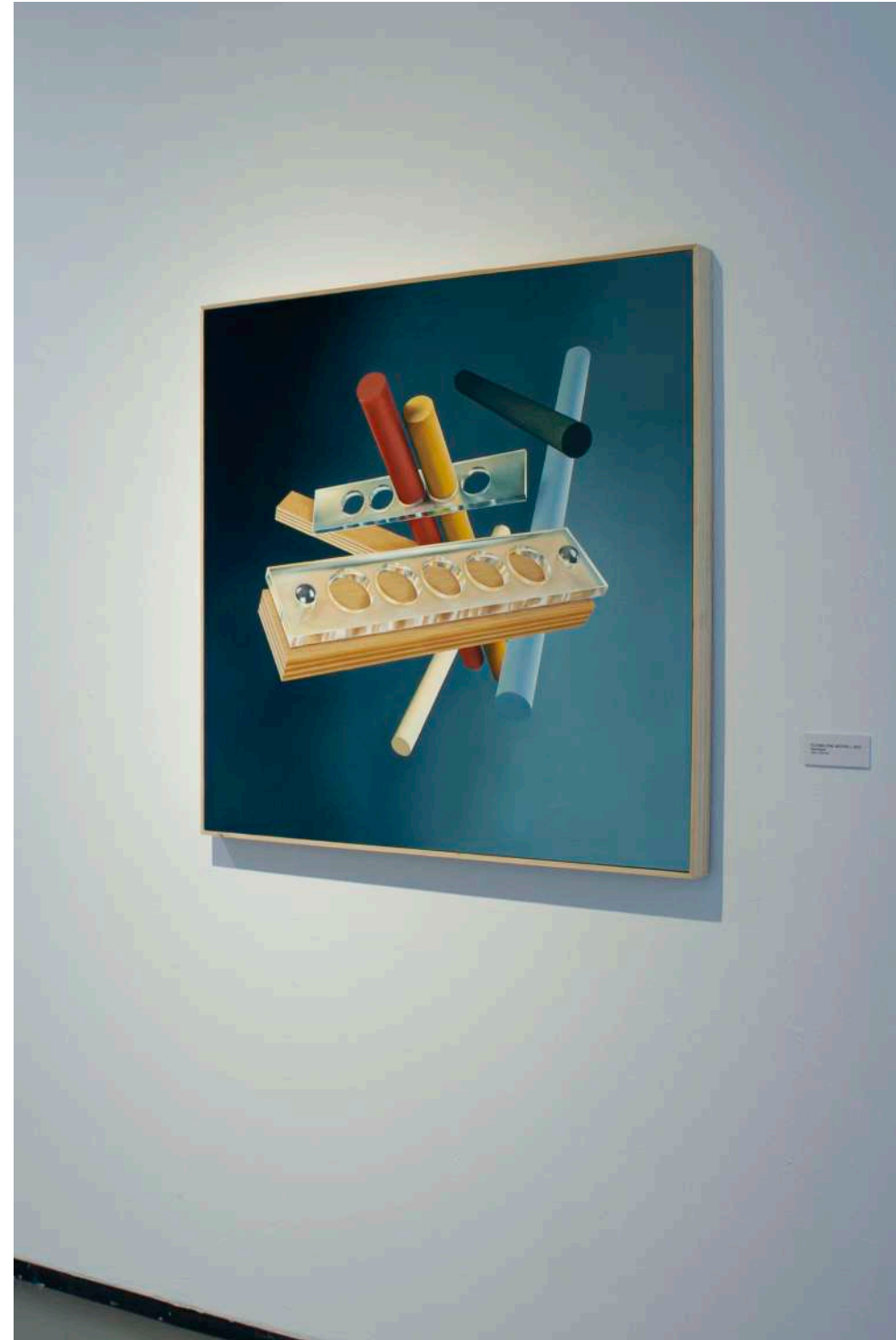
**Flotabilidad neutra**  
 es un término apropiado  
 del submarinismo.  
 Hace referencia al  
 estado de equilibrio  
 que se alcanza cuando  
 el cuerpo ni emerge  
 a la superficie ni se hunde  
 hacia el fondo.



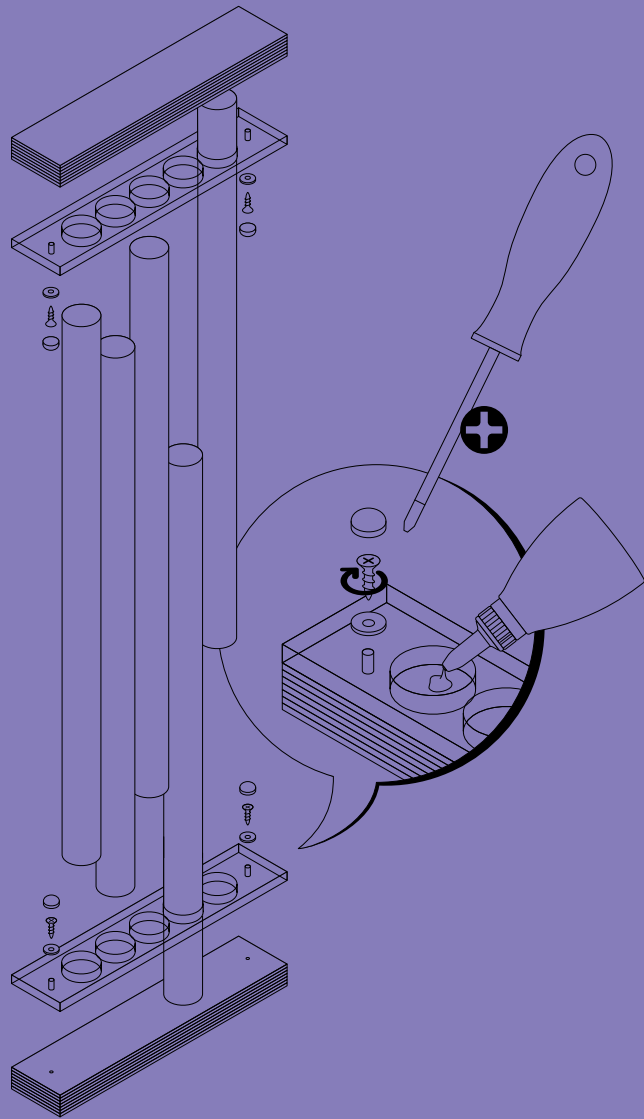
**MATERIALES PARA  
 ENSAMBLE PICTÓRICO**  
 Ilustración digital  
 2021

**ENSAMBLE PICTÓRICO I**  
 Madera, metacrilato,  
 acero y pintura  
 30 x 60 x 6 cm  
 2021

**FLOTABILIDAD NEUTRA I**  
 Óleo sobre madera  
 100 x 100 cm  
 2021





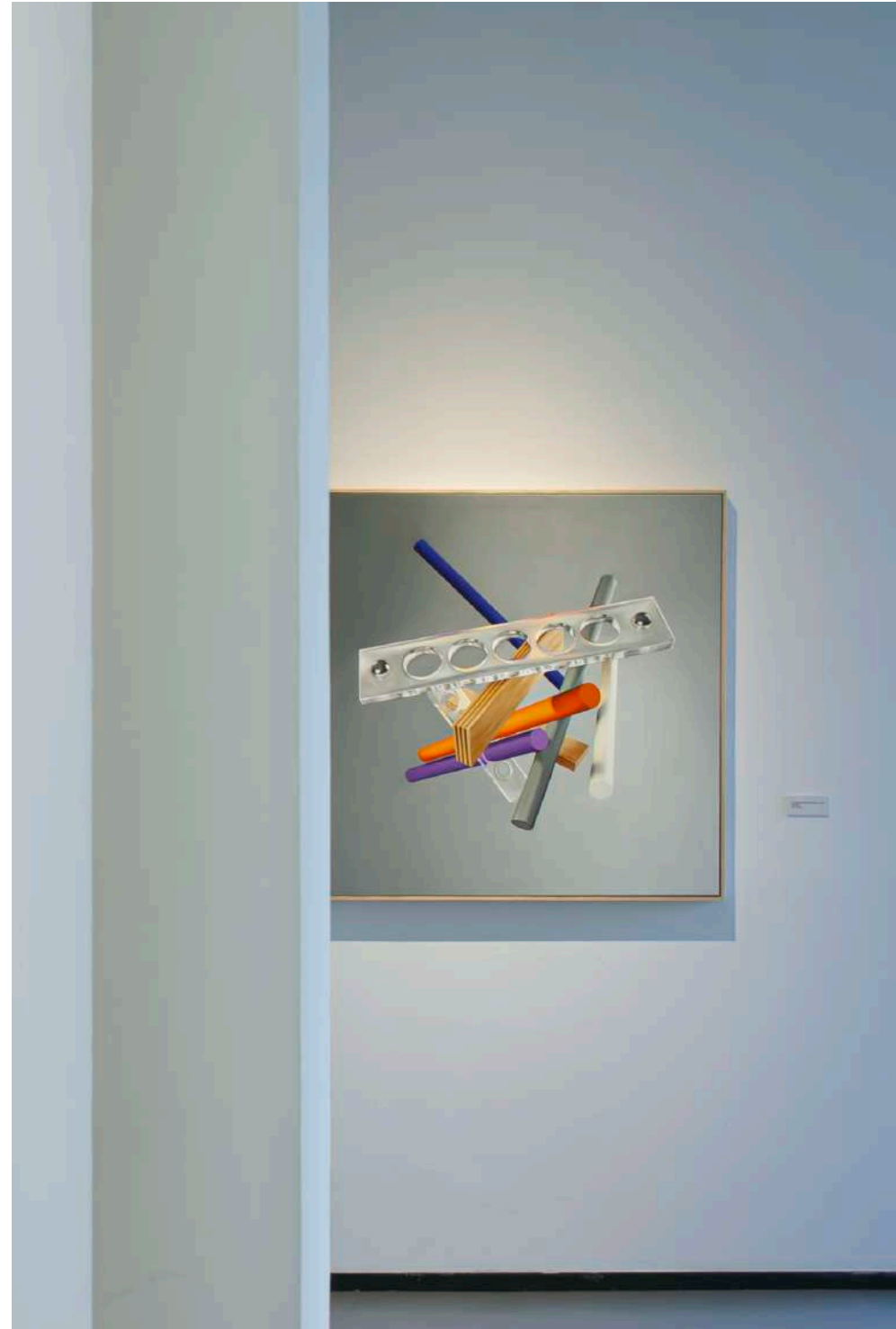




**INSTRUCCIONES PARA  
ENSAMBLE PICTÓRICO**  
Ilustración digital  
2021

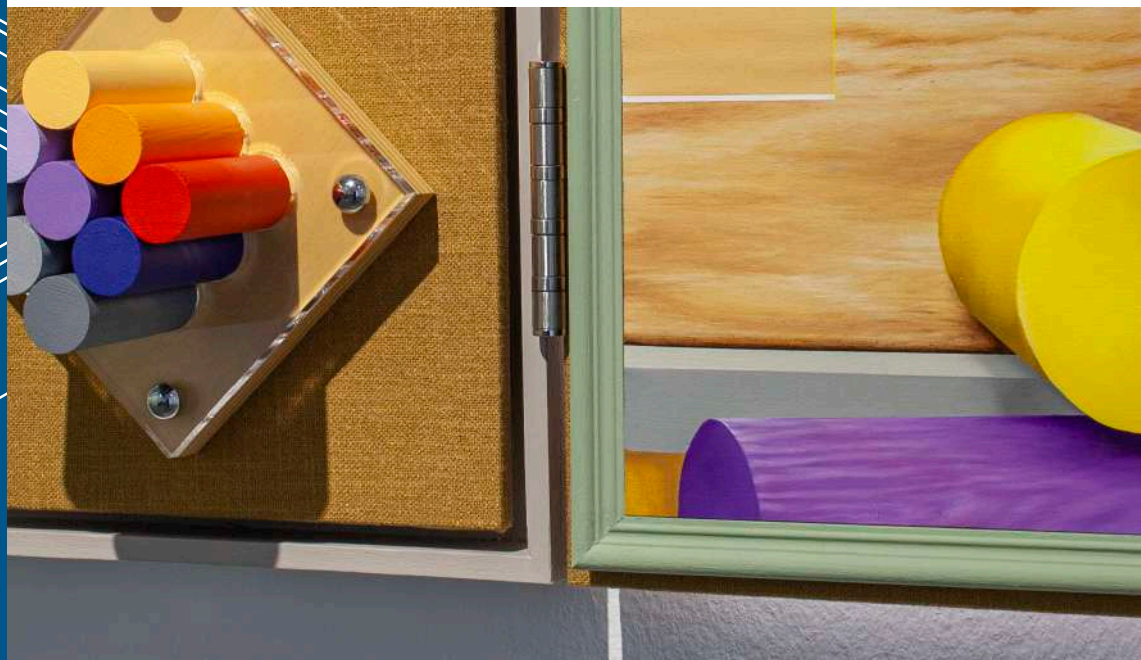
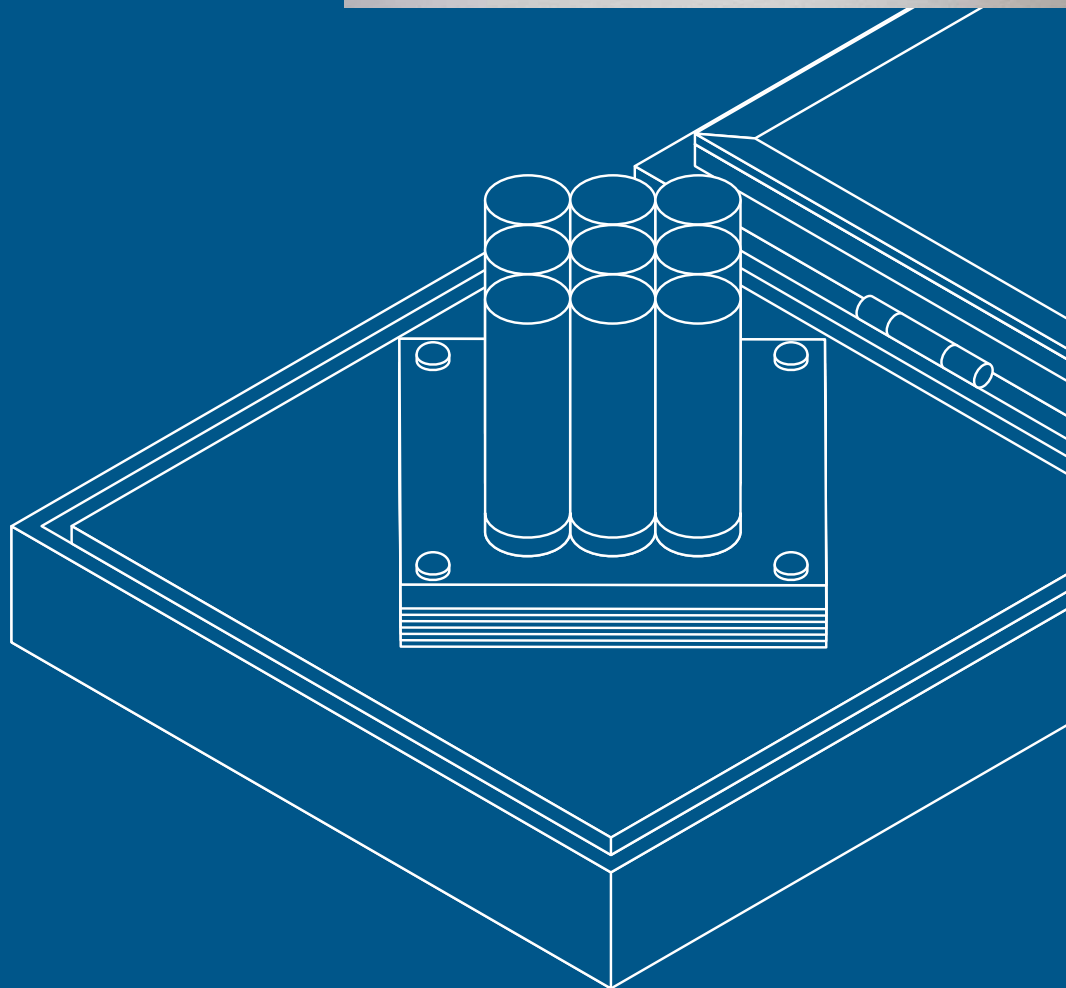
**ENSAMBLE PICTÓRICO II**  
Madera, metacrilato,  
acero y pintura  
30 x 60 x 6 cm  
2021

**FLOTABILIDAD NEUTRA II**  
Óleo sobre tabla  
100 x 100 cm  
2021





**ENSAMBLE PICTÓRICO IV**  
Madera, metacrilato,  
acero y pintura y lino  
Variables medidas  
2021



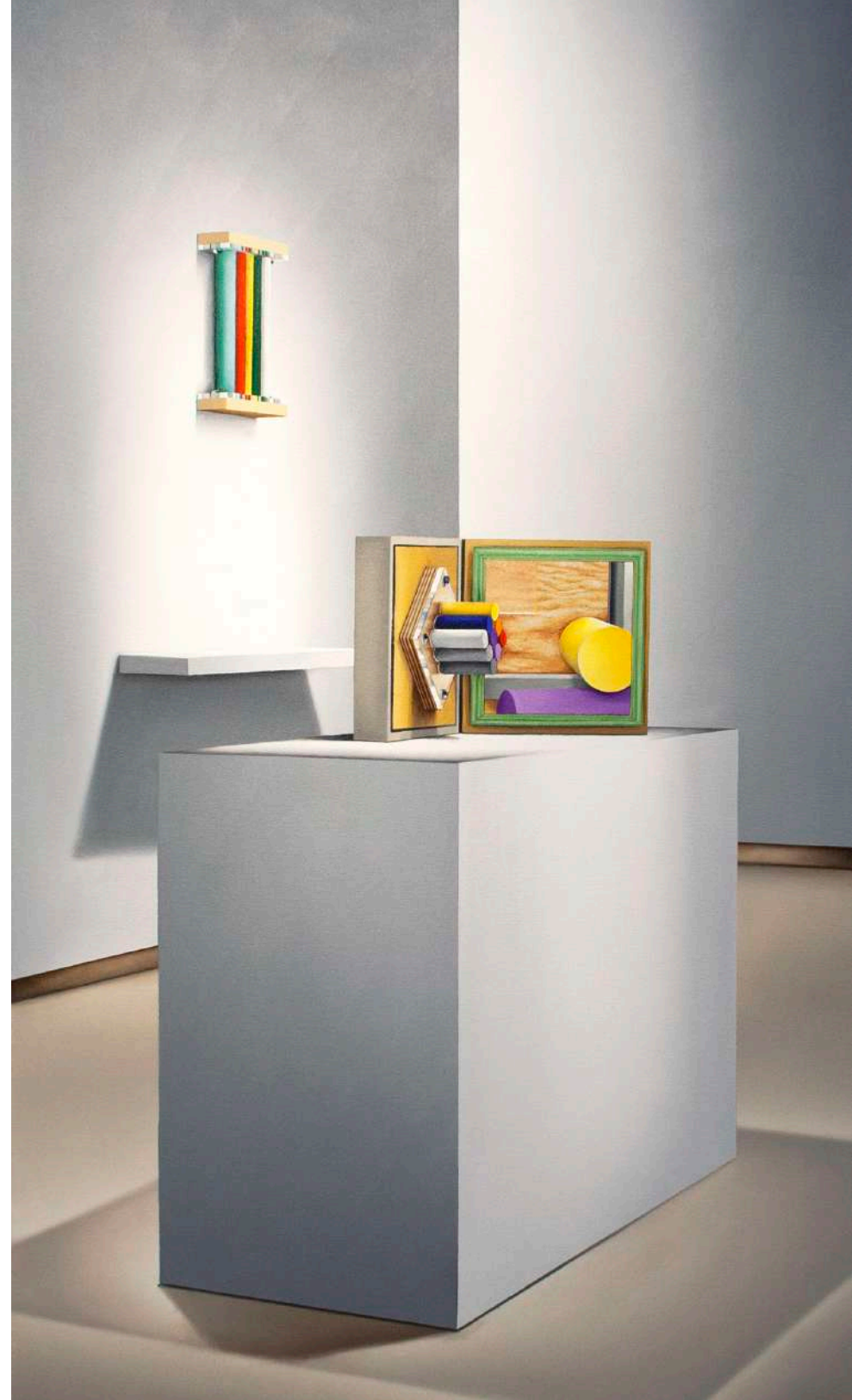


**ENSAMBLE PICTÓRICO III**

Madera, metacrilato,  
acero y pintura  
30 × 60 × 6 cm  
2021

**INTERIOR CON ENSAMBLE PICTÓRICO III Y IV**

Óleo sobre lienzo  
150 × 90 cm  
2021







**SINTÍTULO**  
Óleo sobre madera  
24 × 24 cm  
2021

**INTERIOR CON ENEGRO**

Óleo sobre lienzo  
150 × 90 cm  
2015

**ENEGRO**

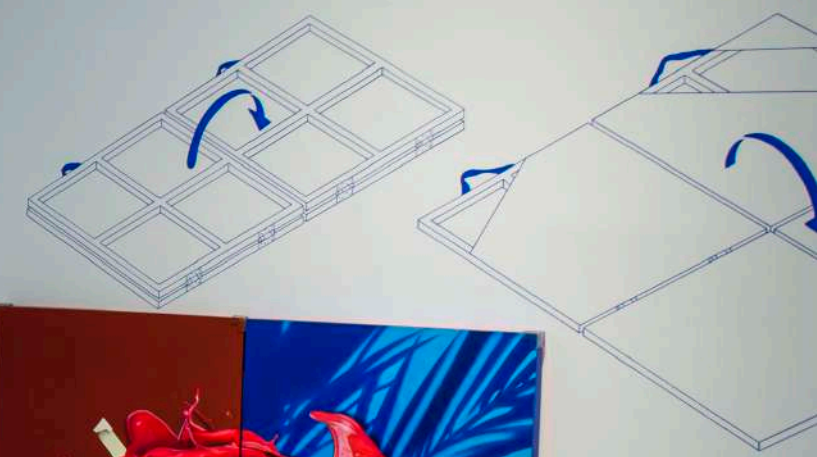
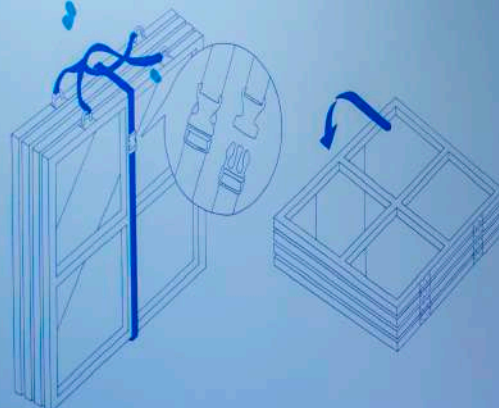
Óleo sobre madera  
113 × 35 × 7 cm  
2015





**INTERVENCIÓN MURAL**  
Pintura plástica y rotulador  
2022

**PORTABLE SPLASH**  
Óleo sobre madera  
Variables medidas  
2020



**SPLASH EN EL PALACIO DE CRISTAL**

Montaje digital impreso

100 × 100 cm

2020

**METABALLS**

Conté y lápices de colores sobre papel

100 × 70 cm

2021

